

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Учреждения образования

«Белорусская государственная
академия музыки»

 Е.Н. Дулова

30 декабря 2014 г.



**ПРОГРАММА
КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРИ АТТЕСТАЦИИ НА
ПРИСВОЕНИЕ И ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

Для педагогических работников,
реализующих содержание образовательных программ
среднего специального образования
в области музыкального искусства

Минск, 2014

Разработчики программы:

- В.Л.Яконюк, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор
- О.В.Дадиомова, заведующий кафедрой белорусской музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор искусствоведения, профессор
- Е.П.Гладков, заведующий кафедрой струнных народных щипково-ударных инструментов Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор
- В.Н.Нехаенко, профессор кафедры специального фортепиано Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
- М.И.Була, заведующий кафедрой баяна и аккордеона Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Л.А.Орлова, заведующий кафедрой камерного ансамбля Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- Б.И.Спектор, заведующий кафедрой фортепиано Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Л.А.Шиманович, доцент кафедры хорового дирижирования Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- И.Л.Бричиков, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- П.В.Вандиловский, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- С.Н.Немцова-Амбарян, доцент кафедры истории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- Т.П.Боднева, заведующий кафедрой струнных смычковых инструментов Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
- Т.В.Дубровская, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства, Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
- Т.Н.Цыбульская, заведующий кафедрой пения Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета повышения квалификации и переподготовки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»
Протокол № 6 от 24.12.2014 г.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа определяет содержание квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для педагогических работников (преподавателей и концертмейстеров) сферы культуры, реализующих образовательные программы среднего специального образования в области музыкального искусства.

Содержание программы квалификационного экзамена направлено на выявление уровней научно-теоретической, психолого-педагогической, методической и исполнительской подготовки соискателя; установление соответствия профессиональных характеристик педагогических работников требованиям, которые предъявляются к специалистам высшей категории; стимулирование совершенствования профессионального мастерства; независимая экспертная оценка их способностей творчески и качественно осуществлять учебно-образовательный процесс; определение профессиональной компетентности.

Программа состоит из четырёх разделов: для **преподавателей** - «Музыкальная педагогика и психология», «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и «Открытый урок», для **концертмейстеров** - «Творческая программа».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на **присвоение высшей квалификационной категории преподавателя** включает в себя 3 раздела: «Музыкальная педагогика и психология», «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и «Открытый урок».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на **подтверждение высшей квалификационной категории преподавателя** включает в себя 2 раздела: «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и «Открытый урок».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на **присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории концертмейстера** состоит из раздела «Творческая программа».

Раздел «Музыкальная педагогика и психология» направлен на выявление знаний в области профессионального музыкального обучения и воспитания; умений педагогических работников анализировать и оценивать музыкально-педагогические явления с учетом закономерностей и принципов современной психологии и педагогики.

При прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории преподаватель должен выполнить *письменную*

работу, которая оформляется в виде *резюме* по отдельным темам данного раздела.

Структура резюме:

1. Ключевые слова (термины и понятия), отражающие основные аспекты темы.
2. Основные определения.
3. Место и значение рассмотренной проблемы (темы) в теории и практике музыкального искусства и образования.
4. Авторы и литературные источники по теме (указываются основные).

Объем резюме не лимитируется.

Темы для подготовки резюме, оформленные в виде экзаменационных билетов, предлагаются соискателям на выбор непосредственно перед выполнением письменной работы. Работа выполняется в присутствии комиссии в течение двух академических часов.

Разделы «Обобщение педагогического опыта» и «Открытый урок» направлены на определение уровня профессиональной деятельности педагогического работника в соответствии с требованиями, предъявляемыми к специалистам высшей категории, на выявление компетентности в области инновационных технологий обучения, актуальных проблем воспитания и обучения личности в системе музыкального образования. Квалификационный экзамен предполагает защиту самостоятельно подготовленной соискателем научной или учебно-методической работы, методической разработки урока с последующим проведением фрагмента открытого урока (или предоставление видеозаписи) по разработанной теме.

Раздел «Творческая программа» направлен на выявление у концертмейстеров профессиональных музыкально-исполнительских и интерпретаторских навыков и умений. Данный раздел отражает специфику профессиональной деятельности концертмейстеров. Творческая программа предварительно готовится соискателем согласно указанным в программе требованиям.

Все материалы квалификационного экзамена сдаются квалификационной комиссии и подлежат хранению в Учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Музыкальное обучение и воспитание на различных этапах становления и развития педагогики как науки и практической педагогической деятельности. Генезис музыкальной педагогики

Периодизация становления и развития музыкальной педагогики как науки и искусства (Античность – Средние века – Возрождение – Просвещение – XX в.).

Функции музыкальной педагогики в различные исторические периоды (передача опыта музыкально-творческой деятельности; становление творческой личности музыканта; профессиональная подготовка музыкантов).

Две тенденции в развитии музыкальной педагогики: музыка как средство воспитания человека (музыкальный утилитаризм); профессиональное обучение музыкантов (музыкальный дидактизм).

Место и значение клавирной педагогики в процессе становления музыкального образования в Европе.

Возникновение и развитие европейской системы профессионального музыкального образования.

Тема 2. Современное музыкальное образование в контексте глобализации культуры

Музыкальное образование XXI в.: содержательный и геополитический аспекты глобализации образования. Мультикультурные процессы как фактор развития современного музыкального образования.

Интеграционные тенденции в европейском образовании (Болонский процесс, Лиссабонская конвенция).

«Дорожная карта художественного образования» (Road Map for Arts Education) как стратегия развития отрасли в XXI в. (Лиссабон, 2006; Сеул, 2009).

Музыкально-исполнительские и музыкально-педагогические школы как отражение процесса становления традиций и преемственности в музыкальном образовании.

Реформа музыкального образования (гуманизация образования; приоритет общечеловеческих ценностей в содержании образования; национально-культурная основа образования).

Тема 3. Основы современной музыкальной дидактики

Концепция развивающего обучения: обучение и развитие; развитие мотивационной сферы музыканта; развитие опорных музыкальных способностей: музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство; развитие профессионального музыкального интеллекта: мышление и память.

Концепция непрерывного образования: обучение через всю жизнь. Недостатки «закрытых» («конечных») образовательных систем. Проблема самоактуализации и самореализации личности.

Теория музыкального воспитания: музыка как средство невербальной коммуникации; творческое общение как фактор самореализации творческой личности; формирование ценностных ориентаций человека средствами музыкального искусства. Музыка и гуманистическая педагогика.

Тема 4. Вопросы методологии музыкальной педагогики

Методология как метанаука («историография», «предметология», «методология» (в узком значении – учение о методах), «терминология», «номология», «системология», «праксиология»).

Материалистическая диалектика как философская и общенаучная основа музыкально-педагогической науки (монизм, детерминизм, развитие).

Музыка и музыкальная педагогика в контексте феноменологических учений (проблема интенциональности в музыке).

Аксиологический статус музыкального искусства (музыкальное творчество, исполнительство и педагогика). Музыкальное искусство и его оценка.

Современные методы музыкально-педагогического исследования. Методологические основы генерализации опыта творческой и педагогической деятельности.

Тема 5. Художественное сознание музыканта (педагога)

Сознание в контексте отражательной концепции психологии. Сознание как высшая форма психического отражения, свойственная человеку, и интегрирующая все другие формы психического отражения в три его атрибута.

Атрибуты сознания музыканта (педагога): переживание, осмысление, отношение.

Формы психического отражения (познавательные процессы): ощущения и восприятие, эмоции и чувства, мышление и память, воображение и фантазия, внимание и воля.

Тема 6. Психология музыкальных способностей

Проблема музыкальной одаренности.

Понятие музыкальных способностей и музыкальности. Сенсорные музыкальные способности: музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Интеллектуальные музыкальные способности: память, мышление, воображение.

Выявление и развитие музыкальных способностей.

Тема 7. Психология музыкального восприятия

Музыкальное восприятие как специфическая форма психического отражения музыкальных образов. Свойства музыкального восприятия: эмоциональность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, константность.

Психологический механизм музыкального восприятия.

Стадиальность формирования музыкального восприятия.

Тема 8. Психология музыкального творчества (сочинения и исполнения музыки)

Психологические особенности творческого процесса композитора: диалектика сознательного и бессознательного. Творческий процесс композитора и типология художественного сознания.

Психологические проблемы исполнительской деятельности. Психологические аспекты исполнительской интерпретации. Артистизм в контексте проблемы психологической экстравертности и интровертности.

Подготовка к публичному выступлению.

Тема 9. Мотивация профессиональной деятельности музыканта

Источники творческой активности музыканта (педагога).

Структура мотивационной сферы. Диалектика взаимодействия *потребности* и *деятельности*.

Развитие мотивационной сферы в широком значении: соответствие содержания образования жизненным целям и программам человека.

Развитие мотивационной сферы в узком значении: формирование мотивов действий как основа развития мотивации деятельности.

Психология мотивации достижения.

ЛИТЕРАТУРА

Темы 1–4

Основная

1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 144 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1974. — 336 с.
3. Гуревич, Е. Л. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. Л. Гуревич. — М.: Музыка, 1991. — 78 с.
4. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. — Ростов/Д. : Феникс, 2002. — 288 с.
5. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь; пер. с польского. — М.: Высшая школа, 1990. — 383 с.

6. Пискунов, А. И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. и авт. вводных статей А. И. Пискунов. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1981. — 528 с.
7. Терентьева, Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности / Н. А. Терентьева. — С.-Петербург: «Фирма С и Б», 1997. — 168 с.
8. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
9. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. — М.: Сов. композитор, 1988. — 384 с.
10. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. — Минск: БГАМ, 1993. — 147 с.

Дополнительная

11. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. — СПб.: КАРО, 2004. — 368 с.
12. Канцэпцыя прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь / рэд.-склад. В. Л. Яканюк. — Мінск : БелДАМ, 1999. — 70 с.
13. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. — СПб.: Композитор, 2000. — 272 с.
14. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. — СПб.: Лань, 2006. — 432 с.
15. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Академия, 2002. — 272 с.
16. Педагогическое наследие: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1989. — 416 с. — (Б-ка учителя).
17. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.
18. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2000. — 80 с.
19. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. — М.: Классика-XXI, 2004. — 140 с.
20. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука — реформе школы) / К. В. Тарасова / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1988. — 176 с.
21. Яконюк, В. Л. Проблемы глобализации музыкального образования: взгляд в XXI век / В. Л. Яконюк // Музыкальная і тэатральная адукацыя: праблемы выкладання. — 2002. — № 1(1). — С. 22–27.

22. Яконюк, В. Л. Исполнительская школа как фактор музыкального искусства: вопросы методологии / В. Л. Яконюк // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. — 2007. — № 10. — С. 48–58.

Літаратура по истории образования и просвещения в Беларуси

1. Белорусская орден Дружбы Народов государственная консерватория им. А. В. Луначарского (Очерки истории). – Минск: «Вышэйшая школа», 1984. – 128 с.
2. Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. — 2002. — № 3. — 147 с.
3. Дадзіёмава, В. Ул. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст. / В. Ул. Дадзіёмава. — Мінск : Беларускі гуманітарны адукацыйна-культурны цэнтр, 1994. — 96 с.
4. Дадзіёмава, В. Ул. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. Ул. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2001. – 256 с.
5. Масленікава, В. П. Музычная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мінск: Навука і тэхніка, 1980. — 112 с.
6. Масленікава, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. — 210 с.
7. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік / гал. рэд. Б. І. Сачанка; маст. Э. Э Жакевіч. – Мінск: БелЭн, 1995. – 671 с.
8. Нисневич, С.Г. Белорусская государственная консерватория имени А.В. Луначарского: (1932–1982) / С. Г. Нисневич, Г. С. Глущенко. — Минск: Польша, 1983. — 19 с.

Темы 5—9

Основная

1. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников / В. К. Белобородова, Г. С. Ригина, Ю. Б. Алиев; под ред М. А. Румер. — М.: Педагогика, 1975. — 159 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. — М.: Классика-XXI, 2006. — 352 с.
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М.: NV Магистр, 1993. — 190 с.
4. Муха, А. И. Процесс композиторского творчества / А. И. Муха. — Киев: Музична Україна, 1979. — 272 с.
5. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1972. — 83 с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студ. и преп. / В. И. Петрушин. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 384 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000. – 712 с.: ил. – (Серия “Мастера психологии”).
8. Старчеус, М. С. Слух музыканта / М. С. Старчеус. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003. — 640 с.

9. Старчеус, М. С. Личность музыканта / М. С. Старчеус. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2012. — 848 с.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. — М.; АПН РСФСР, 1961. — 536 с.
11. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.
12. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г. М. Цыпин. — М.: Интерпракс, 1994. — 384 с.

Дополнительная

13. Бонфельд, М. Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография / М. Ш. Бонфельд. — СПб.: Композитор, 2006. — 648 с.
14. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. — М.: Смысл, 2001. — 264 с.
15. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. — СПб.: Союз художников, 2007. — 240 с.
16. Платонов, К. К. Система психологии и теория отражения / К. К. Платонов. — М.: Наука, 1982. — 309 с.
17. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. — М.: «Высшая школа», 1984. — 174 с.
18. Рогов, Е. И. Эмоции и воля / Е. И. Рогов. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 240 с.
19. Степанова, М. Специфика профессионального самосознания музыканта-исполнителя / М. Степанова // Музыкальная академия. — 2000. — № 3. — С. 84–98.
20. Фельдштейн, Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. И. Фельдштейн. — М.: Международная педагогическая академия, 1995. — 368 с.

РАЗДЕЛ 2. ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА (КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА)

Обобщение педагогического опыта (квалификационная работа) выполняется на основе собранного и обобщенного педагогом теоретического и практического материала и предусматривает раскрытие психолого-педагогического и методического аспектов выбранной темы. Квалификационная работа должна основываться на новейших теоретических разработках исследуемого вопроса, содержать конкретные предложения по решению изучаемой проблемы.

Содержание квалификационной работы должно отражать:

- уровень общетеоретической и специальной подготовки преподавателя;
- навыки применения преподавателем полученных знаний в практической деятельности;
- знание литературных источников и навыки работы с ними;
- умение анализировать и систематизировать соответствующие материалы;
- умение обосновывать выводы и предложения, прогнозировать и оценивать предполагаемый эффект от их реализации.

Квалификационная работа должна быть актуальной, иметь практическое значение для решения конкретных вопросов и проблем в преподавании.

Её содержание должно основываться на новейших теоретических разработках исследуемого вопроса, что предполагает изучение различных актуальных научных и педагогических задач и выработку на основе этого собственной позиции.

Тему квалификационной работы преподаватель выбирает самостоятельно. Выбор темы должен быть обоснован необходимостью решения задач приобретения и пополнения педагогических, психологических, специальных знаний в области образовательной практики.

На завершённую квалификационную работу руководитель учреждения образования (председатель цикловой комиссии), в котором работает преподаватель, даёт письменный отзыв (рецензию), содержащий оценку уровня выполнения работы в соответствии с установленными требованиями (Приложение А). При наличии положительного отзыва на квалификационную работу педагог допускается к её защите на экзамене.

Квалификационная работа должна содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;

- аннотация;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист квалификационной работы оформляется по форме согласно Приложению Б. Год, указываемый на титульном листе, соответствует году представления квалификационной работы к защите на квалификационном экзамене. Титульный лист содержит данные о педагоге: место работы.

Название работы должно быть кратким (размером до 10 слов), отражать цель квалификационной работы и соответствовать её содержанию. В названии следует избегать использования усложнённой терминологии и сокращений, аббревиатур. Не рекомендуется начинать название квалификационной работы со слов: «Изучение процесса...», «Исследование некоторых путей...», «Разработка и исследование...», «Некоторые вопросы...», «Некоторые вопросы...», «Материалы к изучению...», «К вопросу...» и т. п.

Оглавление работы включает названия структурных элементов с указанием номеров соответствующих им страниц («Введение», название всех глав, разделов и подразделов, «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения») с указанием номеров страниц, на которых размещается начало изложения соответствующих частей работы.

Аннотация работы содержит краткую характеристику работы с точки зрения её содержания, темы исследования, достижения поставленной цели и основных результатов. Она предназначена для предварительного ознакомления с работой, объём её не должен превышать одну страницу.

В разделе **«Введение»** даются обоснование выбора темы, её актуальность, степень научной разработанности, общая оценка состояния исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, подходы и методы анализа, что находит отражение в следующих подразделах:

- актуальность темы работы;
- объект и предмет работы;
- цель и задачи работы;
- методы исследования.

Введение, как правило, короткий раздел объёмом до 2-3 страниц.

Основная часть материала квалификационной работы излагается в главах, которые могут дробиться на разделы и подразделы, их последовательность должна быть логически оправданной.

В **Основной части** раскрывается сущность проблемы, даётся

аналитический обзор психолого-педагогической и методической литературы по теме; излагается позиция автора; выявляются инновационные научно-методические основы решения проблемы; освещаются вопросы содержания, использования в учебном процессе инновационных педагогических технологий, эффективных методов, приемов обучения и воспитания учащихся; формулируются предложения и практические рекомендации по решению исследуемой проблемы; даётся оценка эффективности предлагаемых мер.

Распределение основного материала квалификационной работы по главам и структурирование по разделам определяется самим преподавателем.

При написании квалификационной работы преподаватель обязан делать ссылки на источники (в том числе на другие работы), из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

Каждую главу квалификационной работы следует завершать краткими выводами, приводимыми в разделе **«Заключение»**.

Раздел **«Список использованных источников»** содержит перечень источников информации, на которые в квалификационной работе приводятся ссылки. Оформление литературы – согласно Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации, утвержденной постановлением президиума Государственного высшего аттестационного комитета Республики Беларусь от 24.12.1997 № 178.

В разделе **«Приложения»** включается вспомогательный материал (анкеты, графики, программы, схемы, планы-конспекты уроков, занятий, мероприятий; фотографии, копии дипломов и грамот, мультимедийные презентации и видеоматериалы). Он формируется в случае необходимости более полного раскрытия содержания и результатов квалификационной работы, оценки её практической значимости. Число приложений определяется преподавателем.

Правила оформления квалификационной работы

Квалификационная работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы иллюстрации на листах А3.

Набор текста квалификационной работы осуществляется с использованием текстового редактора Word, используя шрифт Times New Roman размером 14 пунктов. Количество знаков в строке должно составлять 60-70, межстрочный интервал - 18 пунктов, количество текстовых строк на странице 39-40.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего 20

мм, левого - 30 мм, правого - 10 мм. Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, чётким, чёрного цвета, одинаковым по всему объёму текста квалификационной работы. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя разное начертание шрифта: *курсивное*, **полужирное**, *курсивное полужирное*, выделение с помощью рамок, разрядки, подчёркивания и другое.

Опечатки и графические неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять корректором с нанесением на том же месте исправленного текста (графиков) машинописным или рукописным способами.

Объём квалификационной работы – 15-20 страниц. Иллюстрации, таблицы, библиографический список и приложения при подсчёте объёма работы не учитываются.

Текст основной части квалификационной работы делят на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки **структурных частей** квалификационной работы («ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ»), её глав печатают прописными буквами без кавычек в середине строк, используя полужирный шрифт с размером на 1-2 пункта больше, чем шрифт в основном тексте.

Заголовки **разделов** печатают строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа полужирным шрифтом с размером на 1-2 пункта больше, чем в основном тексте.

Заголовки подразделов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом с размером шрифта основного текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. При необходимости заголовков пункта печатают с абзацного отступа полужирным шрифтом с размером шрифта основного текста в подбор тексту.

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками). В конце заголовка пункта ставят точку.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2-3 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1,5-2 межстрочных интервала. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, может быть больше, чем расстояние между заголовком и текстом, к которому он относится. Каждую структурную часть квалификационной работы следует начинать с

нового листа.

Нумерация страниц даётся арабскими цифрами. Первой страницей квалификационной работы является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц работы. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Нумерация глав, разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц даётся арабскими цифрами без знака «№». Номер главы ставят после слова «ГЛАВА». Разделы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» не имеют номеров. Разделы нумеруют в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделённых точкой, например: «2.3» (третий раздел второй главы).

Подразделы нумеруют в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из порядковых номеров главы, раздела, подраздела, разделённых точками, например: «1.3.2» (второй подраздел третьего раздела первой главы).

Заголовок главы печатают с новой строки, следующей за номером главы. Заголовки разделов, подразделов, пунктов приводят после их номеров через пробел. Пункт может не иметь заголовка. В конце нумерации глав, разделов, подразделов, пунктов, а также их заголовков точку не ставят.

Иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, схемы, диаграммы, графики, карты и другое) и таблицы служат для наглядного представления в квалификационной работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Иллюстрации и таблицы следует располагать в квалификационной работе непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота квалификационной работы или с поворотом по часовой стрелке.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «рисунок» и «таблица» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы. Номер иллюстрации (таблицы) должен состоять из номера главы и порядкового номера иллюстрации (таблицы), разделённых точкой. Например: «рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы), «таблица 2.5» (пятая таблица второй главы).

Иллюстрации должны быть выполнены с помощью компьютерной техники либо чернилами, тушью или пастой чёрного цвета на белой непрозрачной бумаге. В квалификационной работе допускается

использование, как подлинных фотографий, так и распечаток цифровых фотографий.

При оформлении таблиц необходимо руководствоваться следующими правилами:

- допускается применять в таблице шрифт на 1 - 2 пункта меньший, чем в тексте квалификационной работы;

- заголовки граф и строк следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение. Допускается нумеровать графы арабскими цифрами, если необходимо давать ссылки на них по тексту квалификационной работы;

- заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается располагать заголовки граф параллельно графам таблицы.

Преподаватель обязан давать ссылки на источники, материалы или отдельные результаты из которых приводятся в его квалификационной работе, или на идеях и выводах которых разрабатываются проблемы, задачи, вопросы, изучению которых посвящена работа. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц преподаватель должен указать в том месте работы, где даётся ссылка на этот источник, номера страниц, иллюстраций, таблиц, на которые даётся ссылка в работе. Например: «[2, с.12, таблица 8]» (здесь 2 - номер источника в списке использованных источников, 12 - номер страницы, 8 - номер таблицы).

Сведения об использованных в квалификационной работе источниках приводятся в разделе «Список использованных источников», который формируется в алфавитном порядке фамилий первых авторов и (или) заглавий.

Раздел «Приложения» оформляют в конце рукописи, располагая их в порядке появления ссылок в тексте квалификационной работы.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), например: «ПРИЛОЖЕНИЕ А», «ПРИЛОЖЕНИЕ Б», «ПРИЛОЖЕНИЕ В».

Защита квалификационной работы.

Предварительную оценку квалификационной работе (рецензия) даёт руководитель учреждения образования (председатель цикловой комиссии), в

котором работает преподаватель.

Преподавателю необходимо подготовиться к устному выступлению на экзамене. Для этого следует тщательно продумать структуру выступления, аргументацию основных выводов, возможность использования мультимедийного сопровождения. Тезисы выступления целесообразно иметь в письменном виде. Не следует стремиться к подробному пересказу содержания работы, а сосредоточиться на выводах и практических рекомендациях.

Устное выступление должно быть четким и кратким (до 10 мин.).

Окончательная оценка работы определяется экзаменационной комиссией с учетом качества содержания, научного уровня, степени самостоятельной работы, её оформления в соответствии с требованиями, а также выступления на экзамене.

РАЗДЕЛ 2. ОТКРЫТЫЙ УРОК

Раздел квалификационного экзамена «*Открытый урок*» является логическим продолжением первого раздела и представляет собой фрагмент урока протяженностью 15-20 минут (возможно в записи), отражающий положения и выводы, полученные в результате обобщения педагогического опыта в квалификационной работе.

Экзаменационной комиссии представляется развернутый план-конспект урока и видеозапись (при необходимости) для воспроизведения на USB-носителе.*

РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА

План-конспект урока, как правило, состоит из следующих разделов:

- **ТЕМА:** название темы берется из календарно-тематического плана и отражает тематику квалификационной работы.
- **УРОК №.:** порядковый номер урока и его название выписываются из поурочного планирования.
- **ТИП УРОКА:** определяется, исходя из целей и задач урока.
- **ЦЕЛИ УРОКА:** кратко перечисляется содержание образовательной, развивающей и воспитательной целей.
- **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:** включается список технических средств обучения, которые будут использоваться на уроке (мультимедийные средства, видеомagnитофон, телекамера и т. д.). Целесообразно включать в этот раздел дидактический материал и наглядные пособия (карточки, тесты, плакаты, диафильмы, таблицы, аудиокассеты, видеофильмы и др.).
- **ПЛАН УРОКА:** пишется в краткой форме по основным этапам урока;

* Предоставление видеозаписи на компакт-дисках не допускается.

ВОЗМОЖНО

план представлять в конспектах в виде таблиц следующего содержания:

№	Этап урока	Приемы и методы	Время (мин.)

Под таблицей указывается домашнее задание, которое учащиеся получают на следующий урок.

- **ХОД УРОКА** — основная часть плана-конспекта. Здесь в развернутом виде излагается последовательность действий по проведению урока. Возможно представить этот раздел в конспекте в виде таблицы:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащегося

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ*

Музыковедение

1. Проблемы записи музыкального диктанта: формы интонационно-слуховой работы.
2. Методы развития внутреннего слуха на уроках сольфеджио.
3. Комплексное развитие музыкального мышления как основная цель предмета сольфеджио.
4. Анализ стилистики музыкальных произведений как компонент гармонического анализа.
5. Творческие задания как компонент обучающей системы в курсе гармонии.
6. Вопросы звуковой символики в инструментальной музыке И.С. Баха. Венский классический стиль и его проявление в «Лондонских» симфониях Й. Гайдна.
7. Специфика претворения жанра оперы-буффа в оперном творчестве В.А. Моцарта венского периода.
8. Феномен *ostinato* и его стилеобразующее значение в творчестве К. Орфа.
9. Христианские парадигмы в творчестве Г. Свиридова.
10. Концепт «смерти» в симфониях Д. Шостаковича.

Специальное фортепиано

1. Штриховая культура пианиста в музыке разных эпох и стилей.
2. Темп и его изменение в процессе исполнения музыкального сочинения. Искусство свободной игры.
3. Расшифровка и исполнение украшений в музыке барокко, классицизма и в произведениях Ф. Шопена.
4. Преодоление технических трудностей в работе над этюдами и виртуозными сочинениями.
5. Основные задачи исполнения клавирных сочинений И.С. Баха.
6. Воссоздание стиля раннего классицизма при интерпретации музыки Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
7. Особенности исполнения фортепианных произведений Л. Бетховена.
8. Многообразие исполнительских задач в сфере романтической фортепианной музыки. Особенности мелодии, фактуры, педализации.
9. Художественные задачи интерпретации сочинений Ф. Шопена.

* Не допускаются к защите квалификационные работы, которые были защищены ранее как выпускные работы в рамках образовательной программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов.

10. Работа пианиста над сочинениями XX века и современной музыкой.

Концертмейстерский класс

1. Особенности работы концертмейстера в классах струнных смычковых инструментов.
2. Особенности работы концертмейстера в классах струнных народных инструментов.
3. Особенности работы концертмейстера в классах духовых инструментов.
4. Особенности работы концертмейстера в классах оркестрового дирижирования.
5. Особенности работы концертмейстера в классе вокала.
6. Особенности работы концертмейстера в хоровом классе.
7. Особенности работы концертмейстера в классе хореографии.
8. Особенности исполнения оркестровых переложений.
9. Особенности исполнения оперных клавиров.
10. Работа над инструментальным репертуаром.
11. Импровизация в классе хореографии.

Фортепиано

1. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике.
2. Чувство ритма и его воспитание в процессе обучения игре на фортепиано.
3. Теория и методика чтения нот с листа.
4. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
5. Музыкальная память и ее развитие в процессе обучения игре на фортепиано.
6. Развитие двигательных умений и навыков у учащихся фортепианных классов.
7. Основные принципы игры в фортепианном ансамбле.
8. Методика эскизного освоения материала на уроках фортепиано.
9. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки.
10. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у учащихся.

Хоровое дирижирование

1. Ауфтакт: типы и виды. Ауфтакт как средство воплощения певческого дыхания.
2. Хоровая миниатюра эпохи Возрождения: образ и содержание, формообразующие принципы и жанровое многообразие.
3. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов эпохи Романтизма (*по выбору*: Э. Григ, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Ф. Шуберт, Р. Шуман и др.).
4. Проблемы интерпретации хоровой миниатюры XX века. — *для анализа может избираться творчество отдельных композиторов, представителей определенных композиторских школ.*
5. Современная белорусская хоровая музыка а cappella как особое художественное явление. — *в рамках данной темы могут быть разработаны портреты отдельных композиторов.*
6. Проблемы интерпретации хорового цикла в творчестве белорусских композиторов.
7. Духовная музыка белорусских композиторов для детского хора.
8. Хоровая музыка белорусских композиторов фольклорно-ориентированного направления. *или* Обработка белорусской народной песни в творчестве (*композитор по выбору*).

Оркестровое дирижирование

1. Содержание домашних занятий начинающих дирижёров по анализу партитур и практическому освоению.
2. Особенности изложения оркестровой фактуры для симфонического оркестра.
3. Формирование музыкально-ритмических способностей у учащихся на уроке дирижирования.
4. Работа над информативностью и выразительностью жеста.
5. Психологическая подготовка начинающего дирижёра к концертному выступлению.
6. Подготовка учащегося к репетиционной работе в оркестре.

Пение

1. Проблемы эстрадного волнения у начинающих певцов и пути их преодоления.
2. Итальянские арии XVII–XVIII вв. как основа хрестоматийно-педагогического репертуара УССО и их значение в обучении начинающего певца.

3. Диагностика вокально-исполнительской одаренности и ее значение для дальнейшего обучения молодого певца.
4. Народная песня как основа начального периода обучения певца.
5. Технические трудности начального периода обучения певца и пути их преодоления.
6. Индивидуальный подход к обучению начинающих вокалистов, его аспекты.
7. Объяснительно-иллюстративный метод в обучении начинающего певца и его значение.
8. Технический и художественный аспекты в обучении начинающего певца.
9. Дыхательные установки и их значение для обучения начинающего певца.
10. Воспитание эстетических критериев у начинающего певца.

Струнные смычковые инструменты

1. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности.
2. Условия и механизм профессиональных навыков альтиста.
3. Виолончельные концерты К. Сен-Санса и Э. Лало. Работа над ними в специальном классе музыкального колледжа.
4. Работа над основными приемами звукоизвлечения.
5. Методы работы над основными штрихами.
6. Работа над выразительным интонированием.
7. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения.
8. Основы начального обучения. Общие принципы постановки на контрабасе.
9. Рациональная и перспективная постановка — залог успешного развития двигательных навыков скрипача.
10. Вибрация как средство художественной выразительности исполнения музыкального произведения.
11. Развитие полифонического мышления учащихся.

Духовые и ударные инструменты

1. Акустические основы, закономерности и особенности звукообразования на духовых инструментах.
2. Специфика методов формирования исполнительского аппарата музыканта-духовика.
3. Сущность психофизической составляющей исполнительского процесса.

4. Роль ансамблевого исполнительства при подготовке духовика-оркестранта.
5. Основные принципы и актуальные задачи начального обучения игре на духовых инструментах: постановка, амбушюр, проведение урока, организация самостоятельных занятий ученика.
6. Психофизические аспекты формирования устойчивых исполнительских навыков и их роль в процессе обучения игре на духовых инструментах.
7. Работа над художественным произведением как основа формирования профессионального музыканта-духовика.
8. Работа над артикуляцией и штрихами в классе по специальности.
9. Техника обучения игре на различных ударных инструментах: маримбе, ксилофоне-вибрафоне, литаврах, малом барабане, конго.
10. Современные течения в музыке и их отражение в методике обучения игре на различных ударных инструментах.

Камерный ансамбль

1. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля.
2. Роль фортепиано в камерном ансамбле.
3. Камерная музыка и некоторые особенности её исполнения.
4. Роль концертной деятельности в учебно-воспитательном и творческом процессе обучения камерному ансамблю.
5. Роль камерного ансамбля в формировании музыканта.
6. Ансамбль как ролевая деятельность.
7. Психологические аспекты исполнительства в камерном ансамбле.
8. Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы над ансамблевыми сочинениями.
9. Скрипичные сонаты Й. Гайдна в классе камерного ансамбля.
10. Сравнительный анализ редакций скрипичных сонат Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта. — *по выбору*.
11. Искусство и особенности педализации в камерных сочинениях различных стилей и эпох (венский классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка современных композиторов). — *по выбору*.
12. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и тембром в камерных сочинениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, К.М. Вебера и т.д. — *по выбору*.

Струнные народные инструменты

1. Психофизиологические основы игрового процесса на струнных народных инструментах.

2. Воспитание чувства музыкального ритма при обучении игре на струнном народном инструменте.
3. Психологические и эстетические условия работы исполнителя над музыкальным произведением.
4. Специфика мышления музыканта-исполнителя.
5. Принципы переложения и методы редактирования музыкальных произведений для струнных народных инструментов.
6. Принципиальные основы аппликатуры и их применение на конкретном струнном народном инструменте.
7. Формирование исполнительской техники на струнных народных инструментах.
8. Функция рук при игре на струнных народных инструментах.
9. Основные принципы обучения в классе по специальности.

Баян-аккордеон

1. Проблемы подготовки баянистов (аккордеонистов) в УССО.
2. Развитие технических навыков учащегося в классе баяна (аккордеона).
3. Работа над полифонией в классе баяна (аккордеона).
4. Работа над художественным образом в классе баяна (аккордеона).
5. Исполнительский анализ одного из оригинальных сочинений для баяна (аккордеона).
6. Ансамблевое исполнительство (исторический и художественный аспекты).
7. Динамика и ее роль в работе над музыкальным произведением в классе баяна (аккордеона).
8. Особенности освоения готово-выборной клавиатуры баяна (аккордеона).
9. Творческий портрет одного из композиторов, пишущих для баяна (аккордеона) *(с анализом творчества)*.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Данный раздел определяет содержание квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для концертмейстеров (в т.ч. иллюстраторов).

Концертмейстеры представляют экзаменационной комиссии:

1. репертуарный список, который включает произведения разных стилей и жанров:

- для тех, кто работает в *инструментальном классе* – 3-5 концертов, 12-15 пьес;
- в *классе хорового дирижирования* – 20-25 произведений;
- в *классе симфонического дирижирования* – 15-20 произведений
- в *вокальном классе* – 10-12 арий, 18-20 романсов и песен.

Для специализаций концертмейстеров, которые не включены в перечень, а также для концертмейстеров иллюстраторов 15-20 разнохарактерных произведений (в зависимости от степени сложности). Квалификационная комиссия слушает 1-2 произведения на выбор.

2. Для концертмейстеров (фортепиано) исполнение программы *с солистом*. Для концертмейстеров (иллюстраторов) исполнение программы *с аккомпаниатором*. Программа должна состоять из произведений 3-5 разных жанров, не включённых в репертуарный список (продолжительность 15-20 минут).

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ*

Концертмейстеры (иллюстраторы)

Пение

В.А.Моцарт, опера «Дон Жуан»: ария Церлины,
ария Донны Эльвиры,
ария Дон Жуана,
ария Лепорелло (со списком).

Дж.Верди, опера «Аида»: сцена Аиды;
опера «Трубадур»: рассказ Азучены;
опера «Дон Карлос»: сцена и ария Елизаветы,
сцена смерти Родриго.

Ш.Гуно, опера «Фауст»: каватина Фауста,
куплеты Зибеля,
ария Маргариты,
куплеты и серенада Мефистофеля.

Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»: ария Снегурочки,
три песни Леля;
опера «Царская невеста»: ария Грязного,
ария Любаши,
две арии Марфы.

П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин»: сцена письма Татьяны,
две арии Ленского,

* Возможен выбор любых других сочинений, соответствующих диапазону сложности данных списков.

- ария Ольги,
ария и ариозо Онегина,
ария Гремина;
опера «Пиковая дама»: сцена и ария Лизы,
ария Германа,
ария Елецкого,
баллада Томского.
- А.П.Бородин, опера «Князь Игорь»: ария Игоря,
ария Кончака,
речитатив и ария Галицкого.
- Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» для тенора,
вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» для меццо-сопрано.
- Ф.Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» для тенора,
вокальный цикл «Зимний путь» для баритона.
- Г.Вольф, «Итальянские песни» для высокого голоса.
- Й.Брамс, «Глубже все моя дремота», «Как сирень, расцветает любовь моя»,
«Ода Сафо», «Звучат нежней свирели», «Утро», «Под дождем»,
«Песня девушки», «Воспоминания», «Саламандра», «Охотник»,
«Серенада».
- П.И.Чайковский, «Не верь, мой друг», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит»,
«Отчего?», «Погоди», «Примирение», «То было раннею весной»,
«Средь шумного бала», «Кабы знала я», «На нивы желтые»,
«Благословляю вас, леса», «Подвиг», «Простые слова», «Средь
мрачных дней», «В эту лунную ночь», «Моя баловница», «Ни
отзыва, ни слова, ни привета», «Кукушка», «Мой гений, мой ангел,
мой друг» и др.
- С.В.Рахманинов, «Утро», «В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица»,
«Апрель», «Икалось ли тебе, Наташа», «Давно ль, мой друг», «Я
был у ней», «У моего окна», «Ночь печальна», «Ночью в саду у
меня», «Островок», «Крысолов», «Я не пророк», «Молитва»,
«Проходит все», «К музыке», «Весенние воды», «Я жду тебя»,
«Фонтан».
- С.И.Танеев, «Не ветер, вея с высоты», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце
беспокойное», «Рождение арфы», «Фонтаны», «Менуэт», «Мое
сердце-родник», «К музыке», «Когда, кружась, осенние листья»,
«Зимняя дорога», «Маска».
- М.П.Мусоргский, «Колыбельная Ерёмушки», «Забытый», «Листья шумели
уныло», «По-над Доном сад цветет», «Козел», «Что вам слова
любви», «Ах ты, пьяная тетеря», «Стрекотунья-белобока»,
«Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Концертмейстеры (фортепиано)

Крупная форма.

П.И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.

Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.

А.Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром.

Р.Штраус. Концерт для гобоя с оркестром.

К.Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром.

В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром.

С.Василенко. Концерт для балалайки с оркестром.

Ю.Шишаков. Концерт для домры с оркестром.

О.Янченко. Концерт для цимбал с оркестром.

Малая форма.

Г.Венявский. Полонез D-dur для скрипки и фортепиано.

П.И.Чайковский. Пять пьес для скрипки и фортепиано.

Д.Поппер. «Прялка», «Охота», «Танец» для виолончели и фортепиано.

Э.Боцца. Агрестид для флейты и фортепиано.

К.-М.Вебер. Большой блестящий дуэт для кларнета и фортепиано.

Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано.

А.Цыганков. Мар Дядня для домры и фортепиано.

Ю.Шишаков. Концертные вариации для балалайки и фортепиано.

И.Жинович. Белорусские танцы.

Рецензия на квалификационную работу

Тема работы _____

Автор (Ф. И. О.) _____

Должность, место работы _____

Актуальность _____

Практическая значимость _____

Соответствие содержания теме квалификационной
работы _____

Правильность и полнота использования источников _____

Вывод:

Рекомендовать к защите (не рекомендовать к защите) _____

« _____ » _____ 20__ г.

Рецензент

Учетные данные

Ф.И.О. рецензента, должность, место работы

Фамилия Имя Отчество автора

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАБОТЫ

Наименование учреждения образования,
где работает автор,
занимаемая должность

МИНСК, 201_